https://universitypaper.in

B. Mus. Tabla

Question Booklet No.

10U/110/21

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | |

Roll No. (Write the digits in words) ....

Serial No. of Answer Sheet ....

Day and Date ....

....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope.***
3. ***A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space prvided above.
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. ***No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Queston Booklet.***
7. ***Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.***
8. ***Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the ***Question Booklet*** and the ***Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :24 *[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]*

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

10U/110/21

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours | ***Full Marks : 300***

समय : दो घंटे | **पूर्णांक : *300***

Note: (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयास करें। प्रत्येक प्रश्न ***3 (तीन)*** अंक का है। ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।*** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Nowadays, Varnas of Tabla in use are:

वर्तमान में तबले के वर्ण प्रयोग में हैं :

(1) 10 (2) 8 (3) 7 (4) 16

02. Varna use to play only in Right Tabla is:

(1) Ka (2) Dhin (3) Ge (4) Din

केवल दाहिने तबले पर वर्ण बजता है :

(1) क (2) धिं (3) गे (4) दिं

P.T.O.

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

03. Dhet Varna is used to play only on place :

(1) Chanti (2) Syahi (3) Lov (4) Gajra

धेत् वर्ण बजाया जाता है स्थान पर -

(1) चांटी (2) स्याही (3) लब (4) गजरा

04. 'Ta' is played in Banaras Gharana on :

(1) Chanti (2) Lov (3) Syahi (4) Gajra

बनारस घराने में 'ता' बजाया जाता है-

(1) चांटी (2) लब (3) स्याही (4) गजरा

05. Varna played with all the four fingers on Tabla jointly (Khula Swar) is:

(1) Din (2) Tin (3) Ta (4) Tra

तबला पर सभी चारों अंगुलियों से मिलाकर (खुला स्वर) वर्ण बजता है-

(1) दिं (2) तिं (3) ता (4) त्र

06. Identify the correct Bot :

(1) Katit Dha ऽ Ka ऽ ta (2) Ka ऽ ta Ka tit Dha ऽ

(3) ऽ Ta Katit Dha ऽ Ka (4) Tit Dha ऽ Ka ऽ ta Ka

सही बोल पहचानिये-

(1) कतिट धा ऽ क ऽ त (2) क ऽ त कतिट धा ऽ

(3) ऽ त कतिटधा ऽ क (4) तिटधा ऽ क ऽ त क

07. Which is **not** a type of playing Dhidanaga :

(1) Ge + Te + Ta + Ge (2) Ge + Te + Na + Ge

(3) Ge + Te + Te + Ge (4) Ge + Ta + Na + Ge

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

कौन-सा धिड़नग बजाने का ढंग **नहीं** है-

(1) गे + ते + ता + गे (2) गे + ते + ना + गे

(3) गे + ते + टे + गे (4) गे + ता + ना + गे

08. Bol is played only on Bayan or Dagga :

(1) Tirkit (2) Tit (3) Dhit (4) Ghe Ghe

बोल केवल बायां या डग्गा पर बजाया जाता है-

(1) तिरकिट (2) तिट (3) धिट (4) घेघे

09. **Not** a Varna,jointly played with both hands in Banaras Gharana :

(1) Dha (2) Dhin (3) Dhet (4) Kran

बनारस घराने में दोनों हाथों के संयोग से एक साथ बजाने वाला वर्ण **नहीं** है-

(1) धा (2) धिं (3) धेत् (4) क्डां

10. No. of Varnas played on the Chanti of Dagga :
डग्गे की चांटी में वर्ण (संख्या) बजाये जाते हैं :

(1) 0 (2) 1 (3) 2 (4) 3

11. Ta and Na is played in both chanti and Love in the Gharana :

(1) Banaras (2) Lucknow (3) Delhi (4) Punjab

घराने मे ता और ना, लव व चांटी दोनों पर बजता है :

(1) बनारस (2) लखनऊ (3) दिल्ली (4) पंजाब

12. Varna played with both hands jointly:

(1) Thun (2) Tit (3) Dha (4) Kat

वर्ण दोनों हाथों से संयुक्त रूप से बजता है :

(1) थुं (2) तिट (3) धा. (4) कत्

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

13. Tal only used with Vilambit Khyal

(1) Jhumra (2) Adachartaal

(3) Chartal (4) Ektal

इस ताल का प्रयोग विलम्बित ख्याल के साथ होता है :

(1) झूमरा (2) आड़ाचारताल

(3) चारताल (4) एकताल

14. Tal used with Dhrupad

(1) Dhamar (2) Jhaptal (3) Chartaal (4) Khemta

इस ताल का प्रयोग ध्रुपद के साथ होता है :

(1) धमार (2) झपताल (3) चारताल (4) खेमटा

15. Chanchar is the other name of tal :

(1) Jat (2) Jhumra

(3) Deepchandi (4) Adachartaal

चाँचर का दूसरा नाम है ताल–

(1) जत (2) झूमरा

(3) दीपचन्दी (4) आड़ाचारताल

16. Taal is not used in both Vilambit and Drut Khyal :

(1) Ektal (2) Jhaptaal

(3) Adachartaal (4) Jhumara

इस ताल का प्रयोग विलम्बित और द्रुत दोनों में नहीं होता–

(1) एकताल (2) झपताल

(3) आड़ाचारताल (4) झूमरा

17. Taal used in both classical and Semi Classical Music:

(1) Kaharwa (2) Dadra (3) Ropak (4) Teevra

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

इस ताल का प्रयोग शास्त्रीय व उपशास्त्रीय दोनों प्रकार के संगीत में होता है–

(1) कहरवा (2) दादरा (3) रूपक (4) तीव्रा

18. Name the tal having less than four divisions :

(1) Teentaal (2) Jhumra (3) Dhumali (4) Dadra

इस ताल में चार से कम विभाग होते हैं –

(1) तीनताल (2) झूमरा (3) धुमाली (4) दादरा

19. Number of popular tals of 12 matras are :

12 मात्रा की कितनी तालें प्रचलन में हैं –

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

20. Having three Khali is a Taal :

(1) Teevra (2) Ektal

(3) Jhaptaal (4) Adachartall

इस ताल में तीन खाली होती है–

(1) तीव्रा (2) एकताल

(3) झपताल (4) आड़ाचारताल

21. The no. of popular gharanas of Tabla are:

तबले के प्रचलित घरानों की संख्या है–

(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

22. Music of state is Karnatak Music :

(1) Maharashtra (2) Jharkhand

(3) Assam (4) Kerala

राज्य का संगीत कर्नाटक संगीत है :

(1) महाराष्ट्र (2) झारखण्ड (3) आसाम (4) केरल

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

23. Name of the artist is **not** associated with Tabla:

(1) Latif Ahmad Khan (2) Abid Hussain Khan
(3) Habib Khan (4) Habibuddin Khan

कलाकार का नाम तबले के साथ **नही** जुड़ा है -

(1) लतीफ अहमद खाँ (2) आबिद हुसैन खाँ
(3) हबीब खाँ (4) हबीवुद्दीन खाँ

24. Style of Singing is **not** accompanied with Tabla :

(1) Thumari (2) Tarana (3) Tappa (4) Dhamar

गायन शैली की संगत, तबले के साथ **नहीं** होती है -

(1) ठुमरी (2) तराना (3) टप्पा (4) धमार

25. The placement of hand on Dagga is like:

(1) Crab (2) Snake hood
(3) Crow beak (4) Lotus flower

डग्गे पर हाथ का रखाव, की तरह होता है :

(1) केकड़ा (2) सर्प के फन
(3) कौवे की चोंच (4) कमल के फूल

26. Tal **not** having equal divisions :

(1) Teental (2) Ektal
(3) Sultal (4) Deepchandi

ताल में समान विभाग **नहीं** है-

(1) तीनताल (2) एकताल (3) सूलताल (4) दीपचन्दी

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

27. 'Dha Tin ऽ | Ta tin ऽ' set of Boles are of Tal:
(o under Ta)

(1) Jhumra (2) Ada chartal
(3) Deepchandi (4) Jat

'धा तिं ऽ | ता तिं ऽ' बोल समूह ताल के है :

(1) झूमरा (2) आड़ा चारताल
(3) दीपचन्दी (4) जत

28. 'Dhin Dhin | Dhage, Ti ra Ki Ta,' set of Boles belongs to the tal:

(1) Ektal (2) Jhumra
(3) Kaharwa (4) Adachartal

धिं धिं । धागे , ति र कि ट, बोल समूह ताल के हैं -

(1) एकताल (2) झूमरा
(3) कहरवा (4) आड़ा चारताल

29. 'Tit, Kat, | Gadi, Gin set of Boles belongs to the tal:

(1) Teevra (2) Chartal
(3) Sultal (4) Gajjhampa

तिट , कत, । गदि, गिन, बोल समूह ताल के हैं -

(1) तीव्रा (2) चारताल (3) सूलताल (4) गजझम्पा

30. Tal used with 'Dhamar' style of singing is :

(1) Adachartal (2) Chartal (3) Dhamar (4) Dhumali

'धमार' गायन शैली के साथ ताल प्रयुक्त होती है :

(1) आड़ा चारताल (2) चारताल (3) धमार (4) धुमाली

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

31. Tal used in semi classical music only :

(1) Jhaptal (2) Teental (3) Dhumali (4) Tilwara

केवल उपशास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त ताल है -

(1) झपताल (2) तीनताल (3) धुमाली (4) तिलवाड़ा

32. Identify the tals of equal matras :

(1) Teental-Kaharwa (2) Kaharwa-Dadra

(3) Jhaptal-Ektal (4) Ektal-Chartal

समान मात्रा की तालों को चिन्हित कीजिये :

(1) तीनताल-कहरवा (2) कहरवा-दादरा

(3) झपताल-एकताल (4) एकताल-चारताल

33. Tal having khali on sixth matra is :

(1) Sultal (2) Jhaptal (3) Roopak (4) Kaharwa

ताल में छठीं मात्रा पर खाली होतीं है :

(1) सूलताल (2) झपताल (3) रूपक (4) कहरवा

34. Tal having one Khali is:

(1) Ektal (2) Chartal (3) Dadra (4) Adachartal

एक खाली की ताल है :

(1) एकताल (2) चारताल (3) दादरा (4) आड़ा चारताल

35. Theka of Tal starts with 'Ka':

(1) Ektal (2) Rupak (3) Dhamar (4) Sultal

ताल का ठेका 'क' से प्रारम्भ होता है :

(1) एकताल (2) रूपक (3) धमार (4) सूलताल

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

36. First Matra of Rupak Tal is:

(1) Dha (2) Dhin (3) Ta (4) Ti

रूपक ताल की प्रथम मात्रा है :

(1) धा (2) धिं (3) ता (4) ती

37. Total matras of tals-Dadra, Kaharwa and Rupak are:

दादरा, कहरवा व रूपक ताल की मात्राओं का योग है :

(1) 19 (2) 20 (3) 21 (4) 22

38. Add the matras of Teental and Jhaptal, then deduct the matras of Kaharwa. Remaining matras are :

तीनताल व झपताल की मात्राओं को जोड़िये, बाद में कहरवा की मात्रा घटा दें, शेष मात्रा है

(1) 18 (2) 20 (3) 22 (4) 24

39. Deduct the matras of sultal from the matras of Ektal. Remaining matra are :

एकताल की मात्राओं से सूलताल की मात्रा घटा दें। शेष मात्रा हैं :

(1) 0 (2) 1 (3) 2 (4) 3

40. Is **Not** a tal of Dhrupad Ang :

(1) Chartal (2) Teevra (3) Sultal (4) Tappa

ध्रुपद अंग की ताल नहीं है :

(1) चारताल (2) तीव्रा (3) सूलताल (4) टप्पा

41. Reading and writing of Teental in Kharawa is a layakari:

(1) Dugun (2) Tigun (3) Chaugun (4) Thah

तीनताल को कहरवा में पढ़ने या लिखने पर लयकारी होगी :

(1) दुगुन (2) तिगुन (3) चौगुन (4) ठाह

 P.T.O.

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

42. To speak Ektal in Kaharwa is a layakari :

(1) Adi Layakari (2) Kuad (3) Viyad (4) Tigun

एकताल को कहरवा में बोलने पर लयकारी होगी :

(1) आड़ी लयकारी (2) कुआड़ (3) बिआड़ (4) तिगुन

43. Viyad layakari means :

बिआड़ लयकारी से तात्पर्य है-

(1) 8/5 (2) 7/5 (3) 5/4 (4) 7/4

44. Kuad layakari means :

कुआड़ लयकारी से तात्पर्य है :

(1) 7/4 (2) 3/4 (3) 5/4 (4) 5/3

45. Tigun of Teental in one avartan will come in matras:

तीनताल की तिगुन एक आवर्तन में मात्राओं में आएगी-

(1) $5\frac{1}{3}$ (2) $4\frac{1}{2}$ (3) $6\frac{2}{3}$ (4) $5\frac{1}{4}$

46. Adi Layakari of Teental in one acartan will come in matras:

तीनताल की डेढ़गुन एक आवर्तन में मात्राओं में आएगी –

(1) $10\frac{2}{3}$ (2) $10\frac{1}{3}$ (3) $11\frac{2}{3}$ (4) $11\frac{1}{3}$

47. To speak Adachartal in Rupak is layakari:

(1) Dugun (2) Tigun (3) Chaugun (4) Adhagun

रूपक में आड़ाचारताल बोलना लयकारी है :

(1) दुगुन (2) तिगुन (3) चौगुन (4) अधगुन

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

48. Tigun of Tal will come in $3\frac{1}{3}$ matras :

(1) Teental (2) Jhaptal (3) Ektal (4) Kaharwa

$3\frac{1}{3}$ मात्राओं में ताल की तिगुन आएगी :

(1) तीनताल (2) झपताल (3) एकताल (4) कहरवा

49. Dugun of Tal will come in 4 matras :

(1) Dadra (2) Kaharwa (3) Jhaptal (4) Khemta

4 मात्राओं में ताल की दुगुन आएगी :

(1) दादरा (2) कहरवा (3) झपताल (4) खेमटा

50. Group of Boles, played thrice with Dha is called :

(1) Chakradar (2) Tihai (3) Tukra (4) Paran

'धा' सहित तीन बार बजाया जाने वाला बोल समूह कहलाता है :

(1) चक्रदार (2) तिहाई (3) टुकड़ा (4) परन

51. The development of the Bandish of Kayada is called :

(1) *Ladi* (2) *Varieties* *(3)* *Bant* *(4)* Palta

कायदा की बन्दिश का विस्तार कहलाता है :

(1) लड़ी (2) किस्म (3) बांट (4) पल्टा

52. Mainly tihai is of type:

मुख्यतया तिहाई के प्रकार हैं :

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

53. First matra of Tal is called :
(1) Sam (2) Tali (3) Khali (4) Bibhag
ताल की प्रथम मात्रा कहलाती है :
(1) सम (2) ताली (3) खाली (4) विभाग

54. Unit for the measurement of laya is :
(1) Matra (2) Sam (3) Tukra (4) Laggi
लय मापने की इकाई है :
(1) मात्रा (2) सम (3) टुकड़ा (4) लग्गी

55. Development of laggi is called :
(1) Bant (2) Ladi (3) Palta (4) Tihai
लग्गी के विस्तार को कहते है :
(1) बांट (2) लड़ी (3) पल्टा (4) तिहाई

56. Any tihai played three times & ended on last Dha is called:
(1) Tihai (2) Navhakka (3) Chakradar (4) Palta
कोई भी तिहाई तीन बार बजाएं व अन्तिम 'धा' सम पर आए, कहलाती है :
(1) तिहाई (2) नवहक्का (3) चक्रदार (4) पल्टा

57. The word 'Uthan' is mainly related to Gharana:
(1) Delhi (2) Ajrana (3) Farrukhabad (4) Banaras
'उठान' शब्द मुख्यतया घराने से सम्बन्धित है :
(1) दिल्ली (2) अजराड़ा (3) फर्रूखाबाद (4) बनारस

58. Any part of the Rela, if played continuosly without development is called :
(1) Rela (2) Rau (3) Bant (4) Ladi

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

रेला का कोई भाग, यदि विस्तार किए बिना धारा प्रवाह बजाया जाये, कहलाता है :

(1) रेला (2) रौ (3) बांट (4) लड़ी

59. Paran is mainly related to instrument :

(1) Nakkara (2) Pakhawaj (3) Tasha (4) Tabla

'परन' मुख्य रूप से वाद्य से सम्बन्धित है :

(1) नक्कारा (2) पखावज (3) ताशा (4) तबला

60. Main Kinds of Paran are:

परनों के मुख्य भेद होते हैं :

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

61. Main boles constructed by Varnas of Tabla to represent 'tal' to play on Tabla is:

(1) Bole (2) Avartan (3) Theka (4) Variety

ताल को प्रदर्शित करने लिए तबले के वर्णों से निर्मित तबले पर बजाए जाने वाले मुख्य बोल होते हैं :

(1) बोल (2) आवर्तन (3) ठेका (4) किस्म

62. Bandish, introduces mains varnas of Tabla is :

(1) Peshkar (2) Kayada (3) Rela (4) Laggi

बन्दिश, तबले के मूल वर्णों से परिचित कराती है :

(1) पेशकार (2) कायदा (3) रेला (4) लग्गी

63. To give new look Theka according to weight off boles of tal is called:

(1) Variety (2) Palta (3) Bant (4) Tihai

ताल के बोलों के वजन के अनुकूल ताल को नये स्वरूप देने को कहते हैं :

(1) किस्म (2) पल्टा (3) बांट (4) तिहाई

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

64. Minimum avartan of Paran are :

परन कम से कम आवर्तन की होती हैं :

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 1

65. Simple chakradar is of minimum avartana :

साधारण चक्रदार कम से कम आवर्तन का होता है :

(1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 2

66. The area from first beat to last beat in a Tal is called:

(1) Theka (2) Tal (3) Avartan (4) Khali

ताल की प्रथम मात्रा से अंतिम मात्रा तक के क्षेत्र को कहते है :

(1) ठेका (2) ताल (3) आवर्तन (4) खाली

67. **Not** a type of Rela :

(1) Swatantra (2) Kayada Rela (3) Bant Ka Rela (4) Gat Rela

रेला का प्रकार नहीं है :

(1) स्वतंत्र रेला (2) कायदा रेला (3) बांट का रेला (4) गत रेला

68. Small parts of complete theka of Tal is called:

(1) Vibhag (2) Khali (3) Tali (4) Sam

ताल के पूरे ठेके के छोटे भागों को कहते हैं :

(1) विभाग (2) खाली (3) ताली (4) सम

69. 'ताल:काल क्रियामानम्' is defined as Tal in the book :

(1) Sangit Ratnakar (2) Natya Shastra

(3) Amarkosh (4) Sangit Parijat

'तालःकाल क्रियामानम' ताल की परिभाषा पुस्तक में दी गई हैं :

(1) संगीत रत्नाकर (2) नाट्य शास्त्र

(3) अमरकोष (4) संगीत पारिजात

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

70. In the Development of Kayada having boles Dha, Tit Tu, na, we can **not** use boles :

(1) Dha (2) Dha tu na (3) Dha tit (4) Kran

धा, तिट, तु, ना बोल युक्त कायदे के विस्तार में हम बोल प्रयोग नहीं कर सकते हैं :

(1) धा (2) धा तु ना (3) धा तिट (4) क्डां

71. Sign of one matra in Bhatkhande Notation System is:

भातखण्डे नोटेशन पद्धति में एक मात्रा का चिन्ह होता है :

(1) – (2) x

(3) 0 (4) कोई चिन्ह नहीं

72. The sign used to write two boles in one matra in Bhatkhande system will be:

भातखण्डे पद्धति में एक मात्रा में दो बोल लिखने के लिए चिन्ह प्रयोग होगा :

(1) – (2) ~ (3) ‿ (4) s

73. We have to extend Dha to two matras, sign will be used for this:

हमें धा को दो मात्रा में बढ़ाना है, इस हेतु चिन्ह प्रयोग होगा :

(1) – (2) ~ (3) 0 (4) s

74. To write 'Dha ऽ tirkit tak' in one matra', sign will be used :

एक मात्रा में 'धा ऽ तिरकिट तक' लिखने के लिये चिन्ह प्रयुक्त होगा :

(1) ‿ (2) ~ (3) S (4) –

75. Baj, is also called Kinar ka Baj :

(1) Delhi Baj (2) Ajrana Baj

(3) Lucknow Baj (4) Punjab Baj

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

बाज, किनार का बाज भी कहलाता है :

(1) दिल्ली बाज (2) अजराड़ा बाज
(3) लखनऊ बाज (4) पंजाब बाज

76. The sign used for sam in Vishnu Digamber System :

विष्णु दिगम्बर पद्धति में सम के लिए चिन्ह प्रयोग होता है –

(1) 1 (2) – (3) + (4) 4

77. Sign of ¼ matra in Vishnu Digamber System is :

विष्णु दिगम्बर पद्धति में ¼ मात्रा का चिन्ह होता है :

(1) ∪ (2) – (3) + (4) 0

78. Sign of ½ matra in Vishnu Digamber System is :

विष्णु दिगम्बर पद्धति में ½ मात्रा का चिन्ह होता है :

(1) 0 (2) – (3) ~ (4) ∪

79. Full name of Pt. Bhatkhande is:

(1) Vishnu Digamber Bhatkhande
(2) Vishnu Paluskar Bhatkhande
(3) Vishnu Narain Bhatkhande
(4) Vishnu Bhatkhande

पं० भातखण्डे का पूरा नाम है :

(1) विष्णु दिगम्बर भातखण्डे (2) विष्णु पलुस्कर भातखण्डे
(3) विष्णु नारायण भातखण्डे (4) विष्णु भातखण्डे

80. Full name of Pt. Paluskar is:

(1) Vishnu Digamber Paluskar (2) Vishnu Narain Paluskar
(3) Vishnu Prasad Paluskar (4) Vishnu Dixit Paluskar

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

पं० पलुस्कर का पूरा नाम है :

(1) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर (2) विष्णु नारायण पलुस्कर

(3) विष्णु प्रसाद पलुस्कर (4) विष्णु दीक्षित पलुस्कर

81. Is **not** a complete matra sa per Vishnu Digamber Lipi system:

(1) Ti, r, ki, t (2) Dha ge

(3) ki, t, ta, k (4) Dha, ti r, ki, t, ta

विष्णु दिगम्बर लिपि पद्धति के अनुसार एक सम्पूर्ण मात्रा नहीं है -

(1) ति र कि ट (2) धा गे

(3) कि ट त क (4) धा ति र कि ट त

82. 'Avanaddha' is concerned with :

(1) Layakari (2) Instrument (3) Swar (4) Varnas

'अवनद्ध' सम्बन्धित है -

(1) लयकारी (2) वाद्य (3) स्वर (4) वर्ण

83. For Convenience, we say Anamika finger as :

(1) No. 1 (2) No. 2 (3) No. 3 (4) No. 4

सुविधा के लिए हम अनामिका अंगुली को कहते हैं :

(1) नं० 1 (2) नं० 2 (3) नं० 3 (4) नं० 4

84. Puri of Tabla is made up of skin of animal :

(1) Goat (2) Buffalo (3) Sheep (4) Tiger

तबला पूड़ी जानवर की खाल से निर्मित होती है :

(1) बकरा (2) भैंसा (3) भेड़ (4) चीता

85. Gajra have holes, also called 'Ghar' –Number of holes are :

गजरे में छिद्र होते हैं, जिन्हे घर भी कहते हैं, छिद्रों की संख्या होती हैं :

(1) 12 (2) 16 (3) 8 (4) 14

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

86. Gatta or Gulli in Right Tabla is mainly for the adjustment of:

(1) Swar (2) Tal (3) Laya (4) Theka

दाहिने तबले मे गट्टा या गुल्ली मुख्य रूप से नियन्त्रित करने के लिए होता है-

(1) स्वर (2) ताल (3) लय (4) ठेका

87. Instrument used to tune Tabla is :

(1) Screw driver (2) Hammer (3) Scissor (4) File

तबला स्वर में मिलाने के लिए यन्त्र का प्रयोग होता है :

(1) पेंचकस (2) हथौड़ी (3) कैंची (4) रेती

88. Tansen was the famous artist of the discipline:

(1) Vocal (2) Sitar (3) Mridang (4) Veena

तानसेन विधा के सुप्रसिद्ध कलाकार थे :

(1) गायन (2) सितार (3) मृदंग (4) वीणा

89. Ustad Bismillah Khan is related to instrument:

(1) Santoor (2) Sarod (3) Shehnai (4) Flute

उस्ताद विसमिल्लाह खां वाद्य सें सम्बन्धित हैं :

(1) सन्तूर (2) सरोद (3) शहनाई (4) बांसुरी

90. Artist is related to Benaras Gharana:

(1) Kishan Maharaj (2) Zakir Hussain

(3) Karamat Khan (4) Afaque Hussain

बनारस घराने से सम्बन्धित कलाकार हैं :

(1) किशन महाराज (2) जाकिर हुसैन

(3) करामत खां (4) आफाक हुसैन

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

91. The wood of tree is **not** used in making of Tabla :

(1) Neem (2) Banyan (3) Mango (4) Babool

तबला निर्मिति में पेड़ की लकड़ी का प्रयोग **नहीं** होता है :

(1) नीम (2) बरगद (3) आम (4) बबूल

92. Tabla Instrument is classified in the category :

(1) Avanaddha (2) Sushir (3) Tat (4) Ghan

तबला वाद्य वर्ग में वर्गीकृत किया जाता है –

(1) अवनद्ध (2) सुषिर (3) तत (4) घन

93. An Artist **not** related to Banaras Gharana of Tabla :

(1) Anokhe Lal (2) Kishan Maharaj

(3) Chote Lal Misra (4) Shafat Ahmad Khan

कलाकार, तबला के बनारस घराने से सम्बन्धित **नहीं** है :

(1) अनोखे लाल (2) किशन महाराज

(3) छोटेलाल मिश्र (4) शफात अहमद खां

94. Sponsorer of Banaras Gharana is:

(1) Siddhar Khan (2) Ram Sahay Misra

(3) Kallu Khan-Miru Khan (4) Kadir Baksh Khan

बनारस घराने के प्रवर्तक है :

(1) सिद्धार खां (2) राम सहाय मिश्र

(3) कल्लू खां-मीरू खां (4) कादिर बख्श खां

95. Mostly used in the accompaniment of vocal and Instrument :

(1) Mukhra-Mohra (2) Peshkar-Kayada

(3) Kamali-Farmaish Chakradar (4) Gat-Paran

गायन व वादन की संगति में अधिकतर प्रयोग किया जाता है :

(1) मुखड़ा–मोहरा (2) पेशकार–कायदा

(3) कमाली–फरमाइशी चक्रदार (4) गत-परन

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

96. Nagma (Lahara) is played on instrument while performing solo on Tabla:

(1) Tanpura (2) Sarangi (3) Ektara (4) Dholak

तबला पर सोलो बजाते समय नगमा (लहरा) बजाया जाता है वाद्य पर :

(1) तानपुरा (2) सारंगी (3) एकतारा (4) ढोलक

97. Centre black part on Tabla puri is called:

(1) Love or Maidan (2) Syahi

(3) Ghar (4) Chanti

तबला पूड़ी पर केन्द्र में काले भाग को कहते हैं :

(1) लव या मैदान (2) स्याही (3) घर (4) चांटी

98. 'Kudi' is known, in the form of :

(1) Left Dagga (2) Tabla Right

(3) Tabla and Dagga Both (4) Tabla and Dagga none

कूड़ी को जाना जाता है, के रूप में :

(1) बायां डग्गा (2) तबला दाहिना

(3) तबला व डग्गा-दोनों (4) तबला व डग्गा-कोई नहीं

99. Tightness of Puri is done by:

(1) Gatte (2) Baddhi (3) Gajra (4) Ghar

पूड़ी को, से कसा जाता है :

(1) गट्टे (2) वद्धी (3) गजरा (4) घर

100. Uthan is played at the place during Tabla Solo:

(1) in Starting (2) in Middle

(3) in Last (4) After Peshkar

तबला सोलों में उठान, स्थान पर बजाई जाती है :

(1) प्रारम्भ में (2) मध्य में

(3) अन्त में (4) पेशकार के बाद

100

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ***उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ***ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।***
7. ***उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***
8. ***प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ***प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

https://universitypaper.in