https://universitypaper.in

B. Mus. (Vocal)

Question Booklet No.

10U/108/21

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | |

Roll No. (Write the digits in words) ....

Serial No. of Answer Sheet ....

Day and Date .... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, cheek the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope.***
3. ***A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space prvided above.
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. ***No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Queston Booklet.***
7. ***Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.***
8. ***Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the ***Question Booklet*** and the ***Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28 *[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]*

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

10U/108/21

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Times : 2 HOURS | ***Full Marks : 300***

समय : 2 घंटा | ***पूर्णाङ्क : 300***

Note: (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। ***प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।*** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

https://universitypaper.in

01. Author of 'Natya Shastra' is :

(1) Bharat (2) Narad (3) Matang (4) Lochan

नाट्य — शास्त्र के लेखक का नाम है :

(1) भरत (2) नारद (3) मतंग (4) लोचन

02. Full name of Sharangdeva is :

(1) Muni Sharangdeva (2) Shri Sharangadeva

(3) Nihshank Sharangdeva (4) Sharangadevaji

P.T.O.

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

शारंगदेव का पूरा नाम है:

(1) मुनि शारंगदेव (2) श्री शारंगदेव
(3) नि:शंक शारंगदेव (4) शारंगदेवजी

03. What is the father's name of Smt Hirabai Barodekar ?

(1) Ustad Abdul Karim Khan (2) Mane Barodeker
(3) Matang (4) Lochan

हीरा बाई बड़ोदेकर के पिता का नाम है:

(1) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ (2) माने बड़ोदकर
(3) मतंग (4) लोचन

04. The son of Ustad Abdul Karim Khan is :

(1) Rashid Khan (2) Yunus Khan
(3) Aman Ali Khan (4) Suresh Babu Mane

उस्ताद अब्दुल करीम खाँ के पुत्र हैं :

(1) राशिद खाँ (2) यूनुस खाँ
(3) अमन अली खाँ (4) सुरेश बाबू माने

05. On 15 august 1947, the singer of 'Vande Mataram' from Lal Qiula is:

(1) Pt. Jasraj (2) Pt. Bhimsen Joshi
(3) Hirabai Barodekar (4) Lata Mangeshkar

15 अगस्त 1947 को लाल किला से 'वन्दे मातरम् ' किसके स्वर में प्रसारित हुआ :

(1) पं० जसराज (2) पं० भीमसेन जोशी
(3) हीरा बाई बड़ोदेकर (4) लता मंगेशकर

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

06. Number of Vibhagas in Jhaptala :

झपताल में विभागों की संख्या है:

(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

07. How many 'Bharat Ratnas' in music ?

संगीत में कितने भारत – रत्न हैं ?

(1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

08. Who is the "Bharat Ratna" is Music ?

(1) Pt. Birju Maharaj (2) Pt. Bhim Sen Joshi
(3) Pt. Jasraj (4) Pt. Nikhil Banarji

संगीत में कौन भारत – रत्न है ?

(1) पं० बिरजू महारांज (2) पं० भीमसेन जोशी
(3) पं० जसराज (4) पं० निखिल बनर्जी

09. How many swaras are shuddha ?

शुद्ध स्वर कितने हैं ?

(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

10. Tivra Madhyam swar is :

(1) Tivra Vikrit (2) Vikrit
(3) Komal Vikrit (4) Shuddha Vikirit

तीव्र मध्यम स्वर है :

(1) तीव्र विकृत (2) विकृत
(3) कोमल विकृत (4) शुद्ध विकृत

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

11. Pancham is :

(1) Chal Swar (2) Achal Swar (3) Vadi Swar (4) Kan Swar

पंचम है :

(1) चल स्वर (2) अचल स्वर (3) वादी स्वर (4) कण स्वर

12. Number of Saptakas are :

सप्तकों की संख्या है :

(1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

13. Number of Swaras in Audaw Jati are :

औड़व जाति में स्वरों की संख्या है :

(1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

14. How many Shruties are for Shadaj, Madhyam & Pancham?

षडज, मध्यम और पंचम की कितनी श्रुतियाँ हैं ?

(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

15. Tala of Dhamar Gayan is :

(1) Ektaal (2) Dhamar (3) Dadra (4) Jat

धमार गायन का ताल है :

(1) एकताल (2) धमार (3) दादरा (4) जत्

16. Whose pen-name is 'Chatur Piya'?

(1) Pt. Bhatkhande (2) Pt. Jasraj

(3) Ustad Amir Khan (4) Narad

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

'चतुर पिया' किसका तखल्लुस है?

(1) पं० भातखण्डे (2) पं० जसराज

(3) उस्ताद अमीर खाँ (4) नारद

17. Taal in the frame of 5-2-3-4 :

(1) Roopak (2) Dadra (3) Jhaptal (4) Dhamar

5-2-3-4 मात्राओं के विभाग का ताल है :

(1) रूपक (2) दादरा (3) झपताल (4) धमार

18. Pt. Siyaram Tiwary was related to :

(1) Jaipur Gharana (2) Banaras Gharana

(3) Delhi Gharana (4) Darbhanga Gharana

पं० सियाराम तिवारी सम्बद्ध थे :

(1) जयपुर घराना (2) बनारस घराना

(3) दिल्ली घराना (4) दरभंगा घराना

19. Who is 'Bhav – Rang' ?

(1) Pt. Paluskar (2) Pt. Balwant Rai Bhatt

(3) Lochan (4) Jyotirishwar

'भावरंग' कौन है ?

(1) पं० पलुस्कर (2) पं० बलवंत राय भट्ट

(3) लोचन (4) ज्योतिरीश्वर

20. Flute is :

(1) Ghan Vadya (2) Tat Vadya

(3) Sushir Vadya (4) Awanaddha Vadya

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

बाँसुरी है :

(1) घन वाद्य (2) तत् वाद्य (3) सुषिर वाद्य (4) अवनद्ध वाद्य

21. Pakhawaj is used with :

(1) Dhrupad (2) Thumri (3) Kheyal (4) Tarana

पखावज का प्रयोग होता है :

(1) ध्रुपद के साथ (2) ठुमरी के साथ (3) ख्याल के साथ (4) तराना के साथ

22. Who is associated with Dance?

(1) Durgalal (2) Girija Devi (3) Meera Bai (4) N. Rajam

कौन नृत्य से सम्बद्ध है :

(1) दुर्गालाल (2) गिरिजा देवी (3) मीराबाई (4) एन० राजम्

23. Who is **not** associated with classical Vocal?

(1) Dr. Ritwik Sanyal (2) Kishori Amonkar

(3) Uday Shankar (4) Shobha Gurtu

कौन शास्त्रीय गायन से सम्बद्ध **नहीं** है ?

(1) डा० ऋत्विक सान्याल (2) किशोरी अमोनकर

(3) उदय शंकर (4) शोभा गुर्टू

24. Who is the director of ITC, Kolkata?

(1) Sapan Chakraworty (2) Pt. Vidyadhar Vyas

(3) Tapan Bose (4) Buddhadev Das Gupta

आई० टी० सी०, कोलकाता के निर्देशक कौन हैं?

(1) सपन चक्रवर्ती (2) पं० विद्याधर व्यास

(3) तपन बोस (4) बुद्धदेव दास गुप्ता

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

25. Who is 'Harrang' ?

(1) Pt. Bhatkhande
(2) Bharat
(3) Hridaya Narayan
(4) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

'हररंग' कौन हैं ?

(1) पं० भातखण्डे
(2) भरत
(3) हृदय नारायण
(4) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

26. 'Prayag Sangeet Smiti' is established in :

(1) Gujarat
(2) Maharashtra
(3) U. P.
(4) Bihar

प्रयाग संगीत समिति स्थापित है :

(1) गुजरात में (2) महाराष्ट्र में (3) उत्तर प्रदेश में (4) बिहार में

27. The Sangeet Sansthan in Chandigarh is :

(1) Indira Kala Sangit Vishwa Vidyalaya
(2) Prachin Kala Kendra
(3) Prayag Sangeet Samiti
(4) Bhatkhande Sangeet Sansthan

चण्डीगढ़ में संगीत संस्थान है :

(1) इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय
(2) प्राचीन कला केन्द्र
(3) प्रयाग संगीत समिति
(4) भातखण्डे संगीत संस्थान

28. Dhamar Gayan Shaily is related to :

(1) Dance
(2) Instrument
(3) Classical Vocal
(4) Folk music

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

'धमार' गायन शैली सम्बद्ध है :

(1) नृत्य (2) वाद्य (3) शास्त्रीय गायन (4) लोक संगीत

29. Who was Akhtari Bai?

(1) Nawab Akhtar (2) Begam Akhatar

(3) Moti Bai (4) Akhtari Bano

अख्तरी बाई कौन थी?

(1) नवाब अख्तर (2) बेगम अख्तर (3) मोती बाई (4) अख्तरी बानो

30. Who was the music director of 'Aai Mera Vatan Ke Logon'?

(1) Pt. Jasraj (2) Roshan

(3) C. Ramchandra (4) Lata Mangashkar

'ऐ मेरे वतन के लोगों' के संगीत निर्देशक कौन थे?

(1) पं० जसराज (2) रोशन (3) सी० रामचन्द्र (4) लता मंगेशकर

31. Who is 'Bharat Ratna' in film music?

(1) Md. Rafi (2) Suraiya

(3) Noorjahan (4) Lata Mangeshkar

फिल्म संगीत में 'भारत रत्न' कौन हैं?

(1) मो० रफी (2) सुरैया (3) नूरजहाँ (4) लता मंगेश्कर

32. Who is Pt. Vidyadhar Vyas ?

(1) Singer (2) Dancer

(3) Musicologist (4) Instrumentalist

पं० विद्याधर व्यास कौन हैं?

(1) गायक (2) नर्तक (3) संगीत शास्त्रज्ञ (4) वाद्यवादक

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

33. Who is **not** associated with Dance?

(1) Pt. Birju Maharaja (2) Vaijayanthi Mala

(3) Veena Sahastrabuddhe (4) Kumudini Lakhia

कौन नृत्य से सम्बद्ध नहीं हैं ?

(1) पं० विरजू महाराज (2) वैजयन्ती माला

(3) वीणा सहस्त्रबुद्धे (4) कुमुदिनी लाखिया

34. Who is Musicologist?

(1) Prof. Prem Lata Sharma (2) Prof. M. R. Gautam

(3) Pt. Lal Mani Mishra (4) Prof. R. D. Chakrawarty

कौन संगीत शास्त्रज्ञ हैं?

(1) प्रो० प्रेमलता शर्मा (2) प्रो० एम० आर० गौतम

(3) प्रो० लालमणि मिश्रा (4) प्रो० आर० डी० चक्रवर्ती

35. Who has written 'Sangeet Sanchayan'?

(1) Prof. Ramnathan (2) Prof. Subhadra Chaudhary

(3) Pro. C. R. Jyotishi (4) Prof. Uma Garg

'संगीत संचयन' किसने लिखा है?

(1) प्रो० रामनाथन (2) प्रो० सुभद्रा चौधरी

(3) प्रो० सी० आर० ज्योतिषी (4) प्रो० उमा गर्ग

36. What is the right frame of seven Swars according to twenty two shruties ?

(1) 4- 3- 2- 4- 4- 3- 2 (2) 4- 4- 3- 2- 4- 3- 2

(3) 3- 4- 4- 4- 3- 2- 2 (4) 4- 4- 4- 3- 3- 2- 2

 P.T.O.

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

बाईस श्रुतियों के अनुसार सात स्वरों की सही स्थिति क्या है?

(1) चार- तीन- दो- चार- चार- तीन- दो

(2) चार- चार- तीन- दो- चार- तीन- दो

(3) तीन- चार- चार- चार- तीन- दो- दो

(4) चार- चार- चार- तीन- तीन- दो- दो

37. Who many Shaatries of Nishad?

निषाद की कितनी श्रुतियाँ हैं?

(1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 2

38. What is different in this group?

(1) Sa – Ma (2) Re – Pa (3) Ga – Ni (4) Pa - Ṡa

निम्न समूह में क्या भिन्न है?

(1) स – म (2) र – प (3) ग – न (4) प – सं

39. What is the full name of author of 'Sangeet Ratnakar'?

(1) S. Sharangdev (2) Nihshank Sharangdev

(3) Muni Sharngdev (4) Sharangdev Mishra

'संगीत - रत्नाकर' के लेखक का पूरा नाम क्या है?

(1) एस० शारंगदेव (2) नि:शंक शारंगदेव

(3) मुनि शारंगदेव (4) शारंगदेव मिश्र

40. Who is Adarang ?

(1) Firoz Khan (2) Masit Khan

(3) Niyamat Khan (4) Bhupat Khan

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

'अदारंग' कौन हैं?

(1) फिरोज खाँ (2) मसीत खाँ (3) नियामत खाँ (4) भूपत खाँ

41. Wazid Ali Shah is :

(1) Akhatar Piya (2) Sujan
(3) Sabrang (4) Manrang

वाजिद अली शाह है:

(1) अख्तर पिया (2) सुजान (3) सबरंग (4) मनरंग

42. 'Jhumar' is related to :

(1) Light (2) Folk
(3) Classical (4) Semi Classical

'झूमर' सम्बद्ध है :

(1) सुगम (2) लोक (3) शास्त्रीय (4) उपशास्त्रीय

43. 'Amad' is related to :

(1) Instrument (2) Dance (3) Tarana (4) Dhrupad

'आमद' सम्बद्ध है :

(1) बाद्य (2) नृत्य (3) तराना (4) ध्रुपद

44. What is different in the group?

(1) Malkauns (2) Bhairavi (3) Malhar (4) Dipchandi

इस समूह में क्या भिन्न है?

(1) मालकंस (2) भैरवी (3) मल्हार (4) दीपचन्दी

 P.T.O.

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

45. Inter – lude in film song is :

(1) In the beginning (2) In between
(3) At end (4) Any where

इन्टर – ल्यूड फिल्मी गीत में प्रयुक्त होता है :

(1) आरम्भ में (2) बीच में (3) अन्त में (4) कहीं भी

46. Which is the Single name in the field of music direction?

(1) Sonik Omi (2) Madan Mohan
(3) Shankar Jaikishan (4) Husnalal Bhagat Ram

फिल्म संगीत निर्देशन के क्षेत्र में निम्नलिखित में कौन एकल नाम है?

(1) सोनिक ओमी (2) मदन मोहन
(3) शंकर जयकिशन (4) हुस्नलाल भगतराम

47. Who is the film music director duo?

(1) Sonik Omi (2) Madan Mohan
(3) Chitalkar Ramehandra (4) Khemchand Prakash

कौन फिल्म संगीत निर्देशक द्वय हैं ?

(1) सोनिक ओमी (2) मदन मोहन
(3) चितलकर रामचन्द्र (4) खेमचन्द्र प्रकाश

48. Who is the writer of 'Ai Mere Watan ke logon'?

(1) Gulzar (2) Anand Bakhshi (3) Pradeep (4) Sameer

'ऐ मेरे वतन के लोगों ' के लेखक कौन हैं ?

(1) गुलजार (2) आनन्द बख्शी (3) प्रदीप (4) समीर

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

49. 'Vande Matram' is written by :

(1) Bankim Chand (2) Mahatma Gandhi
(3) Pt. Nehru (4) Lal Bahadur Shastri

'वन्दे मातरम्' के लेखक हैं :

(1) बंकिम चन्द (2) महात्मा गाँधी
(3) पं० नेहरू (4) लाल बहादुर शास्त्री

50. Jana – Gana – Mana is written by :

(1) Bankim Chand (2) Mahatma Gandhi
(3) Pt. Nehru (4) Rabindra Nath Tagore

'जन – गन – मन' के लेखक हैं :

(1) बंकिम चन्द (2) महात्मा गाँधी
(3) पं० नेहरू (4) रबीन्द्र नाथ टैगोर

51. 'Sara Jahan Se Achcha' is written by :

(1) Bankim Chand (2) Mahatma Gandhi
(3) Pt. Nehru (4) Iquabal

'सारे जहां से अच्छा' के लेखक हैं :

(1) बंकिम चन्द (2) महात्मा गाँधी (3) पं० नेहरू (4) इकबाल

52. What is different in the group?

(1) Ektaal (2) Teentaal (3) Jhaptaal (4) Bhairavi

इस समूह में क्या भिन्न है?

(1) एकताल (2) तीनताल (3) झपताल (4) भैरवी

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

53. Which one is Gayan Shaily ?

(1) Bhairavi (2) Malkauns (3) Dadra (4) Tintaal

गायन शैली कौन है?

(1) भैरवी (2) मालकंस (3) दादरा (4) तीनताल

54. Which one is Taal?

(1) Thah (2) Dhrupad (3) Dhamar (4) Ada Laya

ताल कौन है?

(1) ठाह (2) ध्रुपद (3) धमार (4) आड़ लय

55. What is different in the group ?

(1) Dadra-Kaherava (2) Ektaal-Chartaal

(3) Sooltaal-Jhaptaal (4) Tivra-Roopak

इस समूह में क्या भिन्न है?

(1) दादरा–कहरवा (2) एकताल–चारताल

(3) सूलताल–झपताल (4) तीवरा–रूपक

56. 'Jod' is related to :

(1) Dance (2) Vocal (3) Instrument (4) Ghazal

'जोड़' सम्बद्ध है :

(1) नृत्य (2) गायन (3) वाद्य (4) गजल

57. What is the frame of Sooltaal ?

सूलताल का विभाग क्या है ?

(1) 2 – 3 – 2 – 3 (2) 2 – 2 – 2 – 2 – 2

(3) 3 – 2 – 3 – 2 (4) 4 – 2 – 2 – 2

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

58. What is the frame of Jhaptaal?

झपताल का विभाग क्या है?

(1) 2 – 3 – 2 – 3 (2) 2 – 2 – 2 – 2 – 2

(3) 3 – 2 – 3 – 2 (4) 4 – 2 – 2 – 2

59. Which taal has each frame of different Matras ?

(1) Teen Taal (2) Ek Taal (3) Dadra (4) Dhamar

किस ताल के प्रत्येक विभाग की मात्राएं भिन्न – भिन्न हैं ?

(1) तीन ताल (2) एक ताल (3) दादरा (4) धमार

60. 'Khali' is the Sam of which taal ?

(1) Rupak (2) Tiwra (3) Dadra (4) Matt

किस ताल का सम 'खाली' है ?

(1) रूपक (2) तिवरा (3) दादरा (4) मत्त

61. What is wrong in the group ?

इस समूह में क्या गलती है ?

(1) 4 – 4 – 4 – 4 (2) 2 – 3 – 2 – 3

(3) 2 – 2 - 2 - 2 - 2 - 2 (4) 1 – 2 – 3 – 4

62. What is right in the group?

(1) Ti – Ti Na / dhi Na / Dhi na
o 2 3

(2) Dha din Ta / Tit kat / Gadi Gana
o 2 3

(3) Dha gi Na Ti / Na Ka Dhin Na
o 2

(4) Dha Dhi Na / Dha Tu Na
o 2

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

इस समूह में सही क्या है?

(1) ती ती ना / धी ना/ धी ना
o 2 3

(2) धा दीं ता / तिट कत / गदि गन
o 2 3

(3) धा गि न ती / न क धीं न
o 2

(4) धा धी ना / धा तू ना
o 2

63. 'Geeta Chandran' is related to :

(1) Dance (2) Vocal (3) Instrument (4) Musicolgy

गीता चन्द्रन सम्बद्ध हैं :

(1) नृत्य (2) गायन (3) वाद्य (4) संगीत शास्त्र

64. Number of Tibra Vikrit Swáras are :

तीव्र विकृत स्वरों की संख्या है :

(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

65. 'Praman Shruti' is related to :

(1) Gram (2) Murchhana

(3) Saranachatushtayee (4) Ras

'प्रमाण श्रुति' सम्बद्ध है :

(1) ग्राम (2) मूर्च्छना (3) सारणचतुष्टयी (4) रस

66. 'Chati' is sung in the Hindi month of :

(1) Phalgun (2) Chaitra (3) Vaishakh (4) Jyeshtha

'चैती' हिन्दी के किस महीने में गाया जाता है ?

(1) फाल्गुन (2) चैत (3) वैशाख (4) ज्येष्ठ

67. Number of swaras in Sampurn Jati are :

सम्पूर्ण जाति में स्वरों की संख्या है :

(1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

68. The time of 'Bhairavi' is :

(1) Morning (2) Evening (3) Noon (4) Night

'भैरवी' का गायन समय है :

(1) प्रात: काल (2) सायं (3) दोपहर (4) रात्रि

69. The time of 'Sarang' is :

(1) Morning (2) Evening (3) Noon (4) Night

'सारंग' का गायन समय है।

(1) प्रात: काल (2) सायं (3) दोपहर (4) रात्रि

70. The time of 'Vihag' is :

(1) Morning (2) Evening (3) Noon (4) Night

'विहाग' का समय है :

(1) प्रात: काल (2) सायं (3) दोपहर (4) रात्रि

71. Matras in 'Teen Taal' are :

'तीन ताल' की मात्राएं हैं :

(1) 12 (2) 14 (3) 16 (4) 18

72. What is different in this group?

(1) Hori (2) Chatti (3) Kajri (4) Jhumar

इस समूह में क्या भिन्न है?

(1) होरी (2) चैती (3) कजरी (4) झूमर

73. What is different in this group?

(1) Dhrupad (2) Dhamar (3) Kheyal (4) Thumari

 P.T.O.

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

इस समूह में क्या भिन्न है?

(1) ध्रुपद (2) धमार (3) ख्याल (4) ठुमरी

74. What is the full form of HMV'?

(1) Handle My Voice (2) His Master's Voice

(3) Hey, My Voice (4) Hi, My Voice

'एच एम वी' का पूरा नाम क्या है?

(1) हैण्डल माई वाईस (2) हिज मास्टर्स वाईस

(3) हे, माई वाईस (4) ही, माई वाईस

75. What is the full form of 'SPIC MACAY'?

(1) SPIC MACAY

(2) Speak Maike

(3) Espic MACAY

(4) Society for the Promotion of Indian Classical Music and Culture Amongst Youth

स्पीक मैके का पूरा नाम क्या है ?

(1) SPIC MACAY

(2) Speak Maike

(3) Espic MACAY

(4) Society for the Promotion of Indian Classical Music and Culture Amongst Youth

76. Pt. Kishan Maharaj was related to :

(1) Delhi Gharana (2) Banaras Gharana

(3) Mewati Gharana (4) Patiyala Gharana

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

पं० किशन महाराज सम्बद्ध थे :

(1) दिल्ली घराना से (2) बनारस घराना से

(3) मेवाती घराना से (4) पटियाला घराना से

77. Smt. Giriza Devi is related to :

(1) Thumari (2) Dance (3) Instrument (4) Acting

श्रीमती गिरिजा देवी सम्बद्ध है :

(1) ठुमरी (2) नृत्य (3) वाद्य (4) अभिनय

78. Who is the female Tabla Player ?

(1) Meerabai (2) Aban E. Mistry

(3) Uma Sarma (4) Meeta Pandit

महिला तबला वादिका कौन हैं ?

(1) मीरा बाई (2) आबान ई० मिस्त्री

(3) उमा शर्मा (4) मीता पण्डित

79. Who is the father of Meeta Pandit?

(1) Shankar Rao Pandit (2) Krishna Rao Shankar Pandit

(3) L. K. Pandit (4) Pandit Hanuman

मीता पण्डित के पिता कौन हैं ?

(1) शंकर राव पण्डित (2) कृष्ण राव शंकर पण्डित

(3) एल० के० पण्डित (4) पण्डित हनुमान

80. The morning Raga is :

(1) Todi (2) Bhupali (3) Yaman (4) Khamaj

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

प्रातर्गेय राग है :

(1) तोड़ी (2) भूपाली (3) यमान (4) खमाज

81. Tabla is :

(1) Sushir Vadya (2) Tal Vadya

(3) Awanaddha Vadya (4) Ghan Vadya

तबला है :

(1) सुषिर वाद्य (2) तत् वाद्य (3) अवनद्ध वाद्य (4) घन वाद्य

82. Which taal is associated with Dhrupad ?

(1) Ektaal (2) Teen Taal (3) Dadara (4) Sool Taal

ध्रुपद के साथ कौन – सा ताल बजता है ?

(1) एकताल (2) तीन ताल (3) दादरा (4) सूल ताल

83. The Aroh of Malkauns is :

(1) Sa Ga Ma dha Ni Sa (2) Sa Ga Ma Dha Ni Sa

(3) Sa Ga Ma Dha Ni Sa (4) Sa Ga Ma dha Ni Sa

मालकौंस का आरोह है:

(1) सा ग म ध नी सां (2) सा ग म़ ध नी सां

(3) सा ग म ध नी सां (4) सा ग म ध नी सां

84. The Awaroh of Khamaj is :

(1) Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re sa (2) Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ra sa

(3) Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa (4) Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

खमाज का अवरोह है :

(1) सां नु ध प म ग रे सा (2) सां न धु प म ग रे सा

(3) सां न ध प म गु रे सां (4) सां न ध प म ग रे सा

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

85. Jati of Malkauns is :

(1) Sampurna (2) Shadav

(3) Audav (4) Audao – Sampurna

मालकौंस की जाति है :

(1) सम्पूर्ण (2) षाडव

(3) औडव (4) औडव सम्पूर्ण

86. Sa – Ni – Pa – Ma – Re – Sa – This is the awaroh of :

(1) Desh (2) Sarang (3) Kofi (4) Khamaj

सां नी प म रे सा — अवरोह है :

(1) देश (2) सारंग (3) काफी (4) खमाज

87. The Komal Swaras of Kafi are :

(1) Ga Dha (2) Ga Ni (3) Re Ga (4) Dha Ni

काफी के कोमल स्वर हैं :

(1) ग - ध (2) ग - नी (3) रे - ग (4) ध - नी

88. 'Janak Raag' is :

(1) Bhupali (2) Desh (3) Vihag (4) Bhairav

'जनक राग' है :

(1) भूपाली (2) देश (3) विहाग (4) भैरव

89. 'Janya Raag' is :

(1) Bhairav (2) Todi

(3) Kafi (4) Vrindavani Sarang

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

'जन्य राग' है :

(1) भैरव (2) तोड़ी

(3) काफी (4) वृन्दावनी सारंग

90. In Raag, Vadi Swar is said :

(1) Raza (2) Mantri (3) Anuyayi (4) Chor

राग में वादी स्वर को कहा गया है :

(1) राजा (2) मंत्री (3) अनुयायी (4) चोर

91. Who has sung "Saiyan Rooth Gaye Mai Manati Rahi" in the film 'Main Tulsi Tere Angan Ki' ?

(1) Girija Devi (2) Shobha Gurtu

(3) Kishori Amonkar (4) Lata Mangeshkar

फिल्म 'मै तुलसी तेरे आंगन की' में "सैंया रूठ गए मैं मनाती रही" किसने गाया है ?

(1) गिरिजा देवी (2) शोभा गुर्टु

(3) किशोरी अमोणकर (4) लता मंगेशकर

92. The film 'Sur Sangam's music is directed by :

(1) Naushad (2) R. D. Buraman

(3) Laxmikant Pyarelal (4) Chitragupta

'सुर संगम' फिल्म का संगीत किसने निर्देशित किया है:

(1) नौशाद (2) आर० डी० बर्मन

(3) लक्ष्मीकान्त — प्यारेलाल (4) चित्रगुप्त

93. What is different in this group?

(1) Tape Recorder (2) Record Player

(3) C. D. Player (4) VCD Player

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

इस समूह में क्या भिन्न है?

(1) टेपरिकार्डर (2) रिकार्ड प्लेयर
(3) सी० डी० प्लेयर (4) वी० सी० डी० प्लेयर

94. Where is "Prayag Sangeet Samiti" ?

(1) Varanasi (2) Allahabad (3) Chandigarh (4) Delhi

"प्रयाग संगीत समिति" कहाँ है ?

(1) वाराणसी (2) इलाहाबाद (3) चण्डीगढ़ (4) दिल्ली

95. The Author of 'Sangitanjali' is :

(1) Pt. Bhatkhande (2) Pt. Jasraj
(3) Pt. Narayan Rao Vyas (4) Pt. Omkar Nath Thakur

संगीतांजलि के लेखक कौन हैं :

(1) पं० भारतखण्डे (2) पं० जसराज
(3) पं० नारायण राव व्यास (4) पं० ओंकार नाथ ठाकुर

96. The author of 'Kramik Pustak Malike' is :

(1) Pt. Bhatkhande (2) Pt. Jasraj
(3) L. K. Pandit (4) Pt. Omkar Nath Thakur

'क्रमिक पुस्तक मालिका' के लेखक हैं :

(1) पं० भातखण्डें (2) पं० जसराज
(3) एल० के० पण्डित (4) पं० ओंकार नाथ ठाकुर

97. 'Raghupat Raghav Rajaram' is sung by :

(1) Pt. D. V. Paluskar (2) Pt. Jasraj
(3) Pt. C. R. Vyas (4) Pt. Bhimsen Joshi

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

'रघुपति राघव राजाराम' गाया है :

(1) पं० डी० वी० पलुष्कर (2) पं० जसराज

(3) पं० सी० आर० व्यास (4) पं० भीमसेन जोशी

98. The Taal of 'Chhota Kheyal' is :

(1) Sool Taal (2) Dhamar (3) Char Taal (4) Teen Taal

'छोटा ख्याल' का ताल है :

(1) सूल ताल (2) धमार (3) चारताल (4) तीन ताल

99. 'Sam' is shown as :

'सम' का चिन्ह है:

(1) × (2) in (3) — (4) I

100. The Raag with both Nishad is :

(1) Bhairav (2) Yaman (3) Bhupali (4) Desh

दोनों निषाद युक्त राग है :

(1) भैरव (2) यमन (3) भूपाली (4) देश

https://universitypaper.in

https://universitypaper.in

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ***उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ***ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।***
7. ***उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***
8. ***प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तो को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ***प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

https://universitypaper.in